

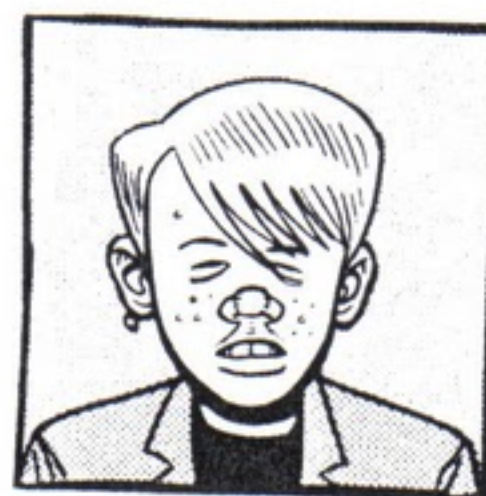
†ODOS PENSABAN QUE ESTABA EN UNA ESCUELA DE ARTE PARA APRENDER LAS VARIADAS TÉCNICAS DE LA AUTOEXPRESIÓN, CON VISTAS A UNA CARRERA EN LAS ARTES VISUALES... ¡Y ESO QUERÍA QUE CREYERAN! EN REALIDAD, ME HALLABA ALLÍ COMO AGENTE SECRETO POR LIBRE PARA APRENDER DE PRIMERA MANO LA IMPACTANTE REALIDAD SOBRE EL MAYOR TIMO DEL SIGLO.

LA HISTORIA QUE...

¡DESENMASCARA UN FRAUDE DE UN MILLÓN DE DÓLARES!

VEAN

¡CHICOS RICOS QUE DIBUJAN PEOR QUE TU HERMANA DE SEIS AÑOS!



¡PROFESORES CON PASADO ARTÍSTICO QUE NO ENSEÑARÍAN A UN PERRO A LADRAR!

¡ESTUDIAS NEURÓTICAS Y OBSESIVAS QUE SE DISEÑAN SU PROPIA ROPA!



ART SCHOOL CONFIDENTIAL



By D. Clowes, B.F.A.

EN LOS VIEJOS TIEMPOS, LAS ESCUELAS DE ARTE ENSEÑABAN TÉCNICAS PRÁCTICAS A LOS POCOS AMBICIOSOS Y DEDICADOS, QUE POSEÍAN EL TEMPERAMENTO PARA ESTAR A LA ALTURA DEL CURRÍCULUM EXIGIDO...

ESTA ES UNA CLASE DE AERÓGRAFO, JOVENCITO...
¡SI QUIERE IR DE PICASSO, LA'RGUESE A PARÍS!



HOY DÍA, CUALQUIERA CON AUTOCONFIANZA PUEDE DESTACAR EN UNAS CLASES QUE SON POCO MÁS QUE VAGAS CHÁCHARAS DESTINADAS A ENGATUSAR A LOS ESTUDIANTES, HACIÉNDOLES CREER QUE TIENEN "POTENCIAL"...

CREO QUE ESTE ES BUENO... SIGUE EN ESA DIRECCIÓN... ¿QUÉ PENSÁIS, CHICOS?

BUENO.

BUENO.

BUENO.

SIGUE EN ESA DIRECCIÓN.



LOS PROFESORES NO ESTÁN ALLÍ PARA AYUDARTE. LA MAYORÍA SIGUEN AÚN EN ACTIVO Y LO ÚLTIMO QUE DESEARÍAN ES MÁS COMPETENCIA.
¡ESTÁN ALLÍ PORQUE NECESITAN UN SUELDO FIJO Y ESPERAN PODER TIRARSE ALGÚN CHOCHO!



HAY DOS RAZONES PARA IR A LA ESCUELA DE ARTE: 1) POCO TRABAJO 2) CHICAS FÁCILES



DESAFORTUNADAMENTE, LA MAYORÍA DE TÍAS QUE VAN A UNA ESCUELA DE ARTE SON SUPERFEAS (POR ESO EL 60% DE LOS TÍOS SE VUELVEN GAYS PARA LAS PRIMERAS VACACIONES NAVIDEÑAS).



Y CREEDME, LAS ESTUDIANTAS GUAPAS SON UN MAL ROLLO... ¡NO QUIERO NI PENSARLO!



TAMPOCO OS HAGÁIS FALSAS ILUSIONES CON LOS MODELOS DE DESNUDO... LAS CHICAS DE VOGUE NO TRABAJAN EN EL "CIRCUITO DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA".



CIERTOS TIPOS RECURRENTES ESTÁN PRESENTES EN TODA ESCUELA DE ARTE... ESTA EL GENIO DE LA TECNOLOGÍA...



EL CASO PERDIDO...



EL PROFESIONAL...





CREEDME, HAY OBRAS DE "ARTE" QUE DARÍA LO QUE FUERA POR VOLVER A VER...

COMO ESTE DIBUJO PUN-
TILLISTA DE
UN PAYASO...



O EL AUTO-RETRATO DE
RICH HOFFMAN...



¡NO SABRÍA
CÓMO HACERLE
JUSTICIA A
ESTA OBRA
MAESTRA!

O CUALQUIER COSA DE ESTE
HEAVY CON ACNÉ DE LONG ISLAND
CUYO NOMBRE HE OLVIDADO
(LENNY NOSEQUÉ)



INEPTOS DIBUJOS
DE PIN-UPS
SACADOS DE
REVISTAS.

¡SI ESTÁS EN UNA ESCUELA DE ARTE,
LLEVATE UNA CÁMARA A CLASE!
¡SÁCALE EL MÁXIMO PARTIDO AL DI-
NERO DE LA MATRÍCULA!

SI DECIDES QUEDARTE LOS CUATRO
AÑOS, PODRÁS ASPIRAR A UNO DE
ESTOS DOS FABULOSOS TRABAJOS:

1) DEPENDIENTE EN UNA
TIENDA DE MATERIAL ARTÍSTICO.



GRUÑIDO

2) AYUDANTE DE DIRECTOR ARTÍSTI-
CO (P.E. CALCANDO DIBUJOS)



ESPERO
MORIRME
PRONTO.

RECUERDA, EL ÚNICO PEDAZO DE
PAPEL MENOS VALIOSO QUE UNO
DE TUS CUADROS ES UN DIPLOMA
DE BELLAS ARTES.



AUNQUE SIEMPRE PUEDES QUEDARTE UNOS AÑOS
MÁS Y CONVERTIRTE TÚ MISMO EN PROFESOR DE ARTE
(SUELDO FIJO, CHOCHOS, ETC.)

GERALDINE, TIENES
UNA ESTRUCTURA ÓSEA MUY
INTERESANTE... YO... EH... ME PREGUN-
TABA SI TE GUSTARÍA POSAR PARA
UNAS FOTOGRAFÍAS...

TÚ



EN FIN, YA VES DE QUÉ VA EL ROLLO... ESTÁS
AVISADO... YO YA HE CUMPLIDO... UNA ÚLTIMA PRE-
CAUCIÓN: NUNCA MENCIONES LOS CÓMICS EN UNA ES-
CUELA DE ARTE, ¡PORQUE LOS CÓMICS SON ESTÚPIDOS,
DESPRECIABLES Y TOTALMENTE INAPROPIADOS
COMO META ARTÍSTICA!

SUSPIRO
¡REALMENTE ESPERABA
ALGO MÁS PROVECHOSO
DE TI!

HACE DIBUJITOS
PARA LIBROS DE
FONTANERÍA.

¿CAPTAS?
¡VALE! ¡CHAO!



FIN